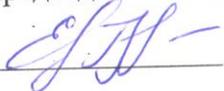


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
--	--	--	---



Рабочая программа курса «Музыка»
на 2019-2020 учебный год
2 «А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, рекомендованным Министерством образования и науки РФ и включающим авторскую программу по музыке для начальной школы, основанную на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского; фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка. 1-4 классы», необходимых для реализации данной программы.

Учебник «Музыка» для 2-го класса общеобразовательных учреждений (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), входящий в состав УМК, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей обучающихся.

Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации

Учебный предмет «Музыка» в начальной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 часов, из них во 2 классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы

- Музыка. 2 класс: рабочая программа по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.-сост. Э.Н. Золотухина, Ж.В. Жукова. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. 2 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной/авт.-сост. Т.В. Никитина. – Волгоград: Учитель, 2017.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классов/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2019.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: Стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2011.
- Музыка. 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2018.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности: хорового пения, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству. Эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
 - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
 - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей; выбор способов решения проблем поискового характера;
 - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
 - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
 - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
 - умение воспринимать окружающий мир во всё его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- Предметные результаты:*
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
 - развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
 - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
 - представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
 - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
 - готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
 - участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- развитие у обучающихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Важной особенностью итоговой аттестации по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов, которая имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности обучающихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности.

Большинство заданий имеет комплексный характер, который предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, определять жанры и формы прослушанных произведений.

Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание вокального произведения, умения импровизировать и артистично исполнять его. Также оценивается сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Основное содержание учебного курса

Основное содержание курса состоит из следующих основных направлений: *«Россия – Родина моя»*, включающее истоки возникновения музыки; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека; обобщенное представление об

основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей (песня, танец, марш и их разновидности; опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл); отечественные народные музыкальные традиции и народное творчество России; музыкальный и поэтический фольклор; историческое прошлое в музыкальных образах; народная и профессиональная музыка; духовная музыка в творчестве композиторов.

«День, полный событий», к которым относятся интонационно-образная природа музыкального искусства; выразительность и образность в музыке; интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека; основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.); музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие и особенности в сочинениях композиторов, выразительный смысл; нотная запись как способ фиксации музыкальной речи и элементы нотной грамоты; развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов; основные приемы музыкального развития (повтор, контраст); формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений (вариация, рондо и т.д.).

«О России петь – что стремиться в храм» и *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»*, включающая интонационное богатство музыкального мира; различные виды музыкального искусства (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая); певческие голоса и хоры (детские, женские и мужские); разнообразие музыкальных инструментов и оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов); народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира; многообразие этнокультурных и исторически сложившихся традиций; региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Во 2 классе делается основной акцент на развитие слуха, памяти, ритмического чувства, понимание выразительных и образных возможностей музыки, выработка исполнительских навыков. Все это прорабатывается в опоре на основное понятие – «Три кита в музыке: песня, танец и марш». Рассматриваются всевозможные жизненные обстоятельства, при которых могут использоваться эти жанры музыки, их разнообразие, сходство и различие, сочетание разных видов музыки в одном произведении. Во второй четверти рассматривается взаимосвязь в музыке чувств и мыслей; что выражает музыка; как характер музыки может выразить характер человека, его внутренний мир. А также, что музыка может изображать: движение, картины природы, разнообразные звуки и шумы мира, который окружает человека. Обучающихся необходимо подвести к выводу, что выразительность и образность в музыке существуют не порознь, а вместе. Таким образом, обобщая темы второй и первой четверти, необходимо на примере пройденных жанров определить общий характер музыки и выяснить, что она выражает и есть ли в ней образные моменты. В рамках тем –

«В музыкальном театре» и *«В концертном зале»* - рассматриваются такие музыкальные жанры как симфония, балет, опера; музыка, написанная для разнообразных инструментов и оркестров, солистов и хоров, для театральных спектаклей и кинофильмов. И в обобщающей теме четвертой четверти. *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»*, подводя итог пройденному материалу (песенный, танцевальный и маршевый характер музыки), происходит знакомство с важным средством музыкальной выразительности – тембром на основе симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Внимание обучающихся на этих уроках должно быть направлено главным образом на узнавание тембров действующих лиц и связь их с происходящими в сказке событиями.

Поурочно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Дата проведения	
					план	факт
Тема: «Россия – Родина моя» (3 часа)						
1	Мелодия.	Музыка вокруг нас (Как появляется музыка?). «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Устный опрос, слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыки.	<p>Личностные: эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир, чувство гордости за свою Родину; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – выполнение учебных действий в качестве слушателя; планирование учебных действий в соответствии с поставленной задачей; познавательные – использование общих приемов решения познавательной задачи; осваивание способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; коммуникативные – проявление активности во взаимодействии; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения.</p> <p>Предметные: умение размышлять о прослушанных музыкальных произведениях, выявлять характер музыки; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; понимать выразительность и</p>	02.09.19 - 06.09.19	

				изобразительность музыкальной интонации; понимать, что мелодия – это основа музыкального произведения; понимать истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью; исполнять хоровое произведение.		
2	Россия – Родина моя.	Музыкальные образы родного края. Композиторская и народная музыка.	Устный опрос, слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыки.	<p>Личностные: эмоциональное отношение к искусству, чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к Родине.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; <i>познавательные</i> – умение ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию; осуществлять продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов.</p> <p>Предметные: узнать смысл слов: запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш; устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений; давать определения общего характера музыки; исполнять хоровое произведение; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении.</p>	09.09.19 - 13.09.19	
3	Гимн России.	Гимн России –	Слушание	Личностные: осознание гражданской	16.09.19	

		главная песня нашей Родины. Символы России.	музыки, хоровое пение, устный опрос.	идентичности в соответствии с традициями семьи и народа; развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; понимание функций искусства в жизни человека и общества. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; планировать свои действия; <i>познавательные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; владения навыками смыслового прочтения содержания текстов различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; <i>коммуникативные</i> – проявлять активность во взаимодействии; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения. Предметные: применять понятия: гимн, символы России (флаг, герб); понимать особенности исполнения гимна; выполнять интонационно-образный анализ музыкальных произведения; иметь представления о музыке своего народа; определять жизненную основу музыкальных интонаций; исполнять музыкальное произведение в хоре; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении.	- 20.09.19	
Тема: «День, полный событий» (8 часов)						
4	Музыкальный инструмент – фортепиано.	История создания инструмента и его устройство. «Детский альбом» П.И.Чайковского и «Детская музыка»	Устный опрос, слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный	Личностные: проявление эмоционально-ценностного отношения к музыке; расширение своей ценностной сферы в процессе общения с музыкой; осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения шедевров музыкального наследия	23.09.19 - 27.09.19	

		С.С.Прокофьева. Работа в группах.	анализ музыки.	<p>русских композиторов.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи; осознавать начальные формы познавательной и личностной рефлексии, позитивной самооценки своей музыкально-творческой деятельности;</p> <p><i>познавательные</i> – умение выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации;</p> <p><i>коммуникативные</i> – проявлять активность во взаимодействии; умение формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p> <p>Предметные: применять понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонация; устройство фортепиано; понимать значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист; умение называть фамилии композиторов; наиболее популярных в России музыкальных инструментов; определять, как они взаимосвязаны между собой; определять и сравнивать характер, настроение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения в хоре; выражать свое личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; давать оценку соотношения настроения в музыке с настроением человека.</p>		
5	Природа и музыка.	Образцы поэзии, живописи, музыкальных произведений,	Устный опрос, слушание музыки, хоровое пение,	Личностные: проявление стремления к красоте и гармонии; приобретение эстетического взгляда на мир; оценивание и сознательное выстраивание эстетических отношений к себе, другим людям,	30.09.19 - 04.10.19	

		изображающих родную природу. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. Работа в парах.	интонационно-образный анализ музыки.	Родине, миру в целом; осознание своей сопричастности к природе. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>познавательные</i> – умение ставить вопросы, формулировать проблему; осуществлять сбор информации, применять и представлять ее; <i>коммуникативные</i> – проявлять активность во взаимодействии; умение вести диалог, слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Предметные: применять понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр, изобразительность в музыке; определять воплощение в звучании голоса или инструмента образа природы и окружающей жизни; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, передавая настроение музыки; осмысленно владеть способами певческой деятельности.		
6	Прогулка.	«Прогулка» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева и симфонической сюиты «Картинки с выставки»	Устный опрос, слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыки.	Личностные: приобретение эстетического взгляда на мир; оценивание и сознательное выстраивание эстетических отношений к себе, другим людям, миру в целом. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	07.10.19 - 11.10.19	

		М.П.Мусоргского.		<p><i>познавательные</i> – умение ставить вопросы, формулировать проблему; осуществлять сбор информации, применять и представлять ее;</p> <p><i>коммуникативные</i> – проявлять активность во взаимодействии; умение вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Предметные: применять понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, изобразительность в музыке; уметь определять общий характер музыки; охарактеризовать средства музыкальной выразительности; понимать интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении; осмысленно владеть способами певческой деятельности.</p>		
7	«Танцы, танцы, танцы...»	<p>Танцевальные ритмы.</p> <p>Пластика движений.</p> <p>Разнообразие танцевальных жанров.</p> <p>Особенности танцевальной музыки разных народов, стран, исторических эпох.</p> <p>Работа в группах.</p>	<p>Коллективно-творческая деятельность, слушание музыки, пластическое интонирование, хоровое пение.</p>	<p>Личностные: реализация творческого потенциала в процессе коллективной деятельности; понимание использования музыки в жизни человека.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осваивание начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивной оценки своей музыкально-творческой деятельности; <i>познавательные</i> – умение ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач; <i>коммуникативные</i> – демонстрация наличия навыков продуктивного сотрудничества; умение договариваться о распределении функций и ролей</p>	14.10.19 - 18.10.19	

				<p>в совместной деятельности; конструктивной работы в группе, умение предвидеть возможные последствия своих действий.</p> <p>Предметные: применять понятия: разнообразные танцевальные жанры (народные, классические бальные, современные); умение отличать танцевальные жанры, различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; импровизировать в пластике, выбирать характерные движения для танцев; осмысленно владеть способами певческой деятельности.</p>		
8	Эти разные марши.	Разнообразие маршевой музыки. Интонация шага. Ритмы маршей.	Пластическое интонирование, слушание музыки, хоровое пение, устный и письменный опрос.	<p>Личностные: проявлять эмоциональное отношение к искусству; эстетический взгляд на мир в его художественном разнообразии.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; <i>познавательные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретной задачи; <i>коммуникативные</i> – демонстрация наличия навыков продуктивного сотрудничества; участие в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.</p>	21.10.19 - 25.10.19	

				<p>Предметные: умение выделять отличительные черты маршевой музыки, определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера; отличать маршевую музыку от танцевальной; понимать интонационно-образную природу музыкального искусства; взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке; многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения музыкальных произведений; импровизировать в пластике, осуществлять выбор пластических движений для разных маршей; осмысленно владеть способами певческой деятельности.</p>		
9	Звучащие картины.	<p>Картины П.Федотова, О.Ренуара, П.Корина, изображающие музыкантов за инструментами: клавесином, пианино, роялем. Сопоставление художественных и музыкальных произведений.</p>	<p>Устный опрос, слушание музыки, интонационно-образный анализ музыкальных произведений; сопоставление художественных и музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные: проявлять эмоциональное отношение к искусству; эстетический взгляд на мир в его художественном разнообразии.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; <i>познавательные</i> – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретной задачи; <i>коммуникативные</i> – демонстрация наличия навыков продуктивного сотрудничества; участие в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.</p> <p>Предметные: владеть понятиями: музыкальные инструменты (клавесин, пианино, рояль), выделять их сходство и различие; понимание интонационно-образной природы музыкального</p>	04.11.19 - 08.11.19	

				искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в разных видах искусства; умение определять характер звучащей на картинах музыки; сопоставлять музыкальное и художественное произведения; делать самостоятельный разбор произведений разных видов искусства; определять художественный образ произведения разных видов искусства; осмысленно владеть способами певческой деятельности.		
10	«Расскажи сказку».	Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского.	Устный опрос, индивидуальная творческая деятельность, слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	<p>Личностные: осуществление логических операций (ассоциативно-образное мышление); позитивная самооценка своей музыкально-творческой деятельности; проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость и сопереживание чувствам других людей.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение предвидеть возможности получения конкретного результата при решении учебной задачи; <i>познавательные</i> – умение ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; <i>коммуникативные</i> – демонстрация наличия навыков продуктивного сотрудничества; участие в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.</p> <p>Предметные: владеть понятиями: мелодия, аккомпанемент, вступление, сказочные образы в музыке; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке; определять на слух основные жанры музыки; определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и</p>	11.11.19 - 15.11.19	

				выражать свои впечатления; определять жизненную основу музыкальных произведений; выявлять различные по смыслу интонации; осмысленно владеть способами певческой деятельности.		
11	Колыбельные песни.	Колыбельные – самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения. Индивидуальные выступления детей.	Индивидуальная творческая деятельность, слушание музыки, подбор слов к мелодии, пластическое интонирование, выразительное исполнение колыбельных песен.	Личностные: проявление духовно-нравственных и этических чувств, уважительного отношения к матери; музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий; <i>познавательные</i> – умение формулировать проблему; осуществлять фиксацию информации о музыкальном мире; осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации; <i>коммуникативные</i> – демонстрация наличия навыков продуктивного сотрудничества; участие в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи. Предметные: владеть понятиями: темп, динамика, фраза, построение музыки, музыкальная форма, интонация колыбельной песни; умение выделять отличительные черты колыбельной песни; различать особенности построения музыкального произведения и его элементов; определять на слух основные жанры	18.11.19 - 22.11.19	

				музыки; определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; сопоставлять музыкальные произведения, находить общие черты и различия; определять жизненную основу музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в вокальном исполнении.		
Тема: «О России петь – что стремиться в храм» (5 часов)						
12	Великий колокольный звон.	Разнообразие колокольных звонов, голоса – тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.	Устный опрос, слушание и анализ музыкальных произведений, хоровое пение.	<p>Личностные: восприятие музыкальных произведений на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа; социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел музыкальных произведений; планирование и регуляция своей деятельности; <i>познавательные</i> – умение выделять необходимую для решения познавательных задач информацию; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать их и координировать с позициями других в сотрудничестве при выработке общего решения совместной деятельности.</p> <p>Предметные: владеть понятиями: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат; понятиями: голоса-тембры, музыкальный пейзаж, звучащие картины; умение определять голоса-тембры колоколов; объяснять понятие «духовная музыка»; понимать интонационно-образную природу музыкального искусства; взаимосвязи</p>	25.11.19 - 29.11.19	

				выразительности и образности; многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства; слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах; передавать собственные музыкальные впечатления через музыкально-творческую деятельность; выражать свои впечатления в исполнении вокального произведения.		
13	Святые земли русской: Александр Невский.	«Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева; «Песнь об Александре Невском».	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыкальных произведений, устный опрос; индивидуальная творческая деятельность.	<p>Личностные: восприятие музыкальных произведений на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение соотносить свои действия с поставленной целью и результатами; <i>познавательные</i> – умение осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать их и координировать с позициями других в сотрудничестве при выработке общего решения совместной деятельности; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Предметные: владеть понятиями: кантата, триптих, народные и церковные песнопения, житие, молитва; уметь называть имена святых, рассказывать о них; узнавать изученные музыкальные произведения и образца музыкального фольклора; рассказывать о</p>	02.12.19 - 06.12.19	

				народных музыкальных традициях родного края, о религиозных традициях; понимать строение трехчастной формы музыкального произведения; исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилену, петь а capella.		
14	Святые земли русской: Сергей Радонежский.	«О Преславного чудесе» - напев Оптиной пустыни; песнопение С.Трубачева «О, сладкого Твоего гласа».	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыкальных произведений, устный опрос; индивидуальная творческая деятельность.	<p>Личностные: проявлять этические чувства, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение соотносить свои действия с поставленной целью и результатами; осуществлять поиск средств реализации цели в разных видах и формах музыкально-творческой деятельности; <i>познавательные</i> – умение осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать их и координировать с позициями других в сотрудничестве при выработке общего решения совместной деятельности; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Предметные: владеть понятиями: народные и церковные песнопения, житие, молитва; уметь называть имена святых, рассказывать о них; узнавать изученные музыкальные произведения и образца музыкального фольклора; рассказывать о народных музыкальных традициях родного края, о религиозных традициях; понимать строение трехчастной формы музыкального произведения;</p>	09.12.19 - 13.12.19	

				исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.		
15	Молитва.	Страницы «Детского альбома» П.И.Чайковского – день, прожитый ребёнком. Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыкальных произведений, устный опрос.	<p>Личностные: проявлять чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России; осознавать свою этническую и национальную принадлежность; проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа.</p> <p>Метапредметные: регулятивные – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять поиск средств ее реализации в разных формах и видах музыкально-творческой деятельности; познавательные – умение называть и определять явления окружающей действительности; коммуникативные – умение формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать их и координировать с позициями других в сотрудничестве.</p> <p>Предметные: владеть понятиями: композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения, молитва, икона; уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанных музыкальных произведений; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений; определять и сравнивать характер и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; выражать свои впечатления в исполнении вокального произведения.</p>	16.12.19 - 20.12.19	
16	С Рождеством Христовым.	Праздники православной	Слушание и анализ	Личностные: проявлять чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России;	23.12.19 -	

		церкви, сочельник, колядки, песнопения. Работа в группах.	музыкального произведения, выразительное исполнение рождественских песнопений, устный.	осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения образцов фольклора, музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать умениями планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; <i>познавательные</i> – умение называть и определять явления окружающей действительности; <i>коммуникативные</i> – умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности при работе в группе. Предметные: владеть понятиями: народные церковные праздники, сочельник, колядки; знания о народных музыкальных традициях родного края (праздники и обряды); эмоционально откликаться на музыкальные произведения и выражать свое впечатление в вокальной деятельности; выразительно исполнять рождественские песнопения; участвовать в коллективно-творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	27.12.19	
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)						
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные	Устный опрос, слушание музыки, хоровое пение.	Личностные: осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения образцов фольклора. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути ее достижения; <i>познавательные</i> – умение	13.01.20 - 17.01.20	

		импровизации обучающихся.		использовать общие приемы решения исполнительской задачи; <i>коммуникативные</i> – умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности при работе в группе; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Предметные: владеть понятиями: вариация; оркестр русских народных инструментов, наигрыш, фольклор; знания о народных музыкальных традициях родного края; знание русских народных музыкальных инструментов; определение на слух по тембру звучание инструментов; различать жанры народных песен, их характерные особенности; определять и сравнивать характер и средства музыкальной выразительности; понимать важность использования музыки в жизни человека; эмоционально откликаться на музыкальные произведения и выражать свое впечатление в вокальной деятельности.		
18	Разыграй песню.	Русские народные песни. Хоровод. Пляски. Коллективная музыкально-творческая деятельность.	Хоровое пение, инсценировки, слушание русских народных песен, коллективно-творческая деятельность.	Личностные: реализация творческого потенциала в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути ее достижения; <i>познавательные</i> – умение использовать общие приемы решения исполнительской задачи; <i>коммуникативные</i> – умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности при работе в группе; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Предметные: знание русских народных	20.01.20 - 24.01.20	

				музыкальных инструментов; определение на слух по тембру звучание инструментов; различать жанры народных песен, их характерные особенности; определять и сравнивать характер и средства музыкальной выразительности; эмоционально откликаться на музыкальные произведения и выражать свое впечатление в вокальной деятельности; передавать настроение музыки и ее изменения в пении, музыкально-пластическом движении.		
19	Музыка в народном стиле.	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация обучающихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песен.	Слушание музыки, коллективно-творческая и индивидуальная деятельность, игра «в композитора».	<p>Личностные: проявление эмоционально-ценностного отношения к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение обдумывать самостоятельно ставить цели в предстоящей творческой работе; овладение умением планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; <i>познавательные</i> – умение осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации; <i>коммуникативные</i> – умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности при работе в группе; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p> <p>Предметные: знание понятий: авторская музыка в народном стиле, напев, наигрыш, регистр, мотив, выразительность и образность; умение понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приемы развития; выявлять общность истоков народной и</p>	27.01.20 - 31.01.20	

				<p>профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки; участвовать в коллективно-творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>		
20	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.	Масленица. Проводы зимы – встреча весны.	Устный опрос, слушание и анализ музыки; выразительное исполнение песен.	<p>Личностные: проявление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; проявлять этические чувства, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание другим людям.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – овладение умением планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; <i>познавательные</i> – умение использовать общих приемов решения исполнительской задачи; <i>коммуникативные</i> – умение организовывать собственную деятельность в сотрудничестве с партнерами; определять цели, функции участников, способы взаимодействия.</p> <p>Предметные: знание понятий: русский народный праздник, фольклор, песни-заклички; истории создания и содержания народных праздников, народных музыкальных традиций; участие в коллективно-творческой деятельности; выразительно исполнять обрядовые песни; выполнять игровые и театрализованные действия; передавать настроение в музыке и его изменение</p>	03.02.20 - 07.02.20	

				в пении, музыкально-пластическом движении.		
Тема: «В музыкальном театре» (4 часа)						
21	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Дуэт. Трио. Хор. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят». Драматургия развития балетных сцен в «Золушке» С.С.Прокофьева.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыкального произведения, исполнение драматизации и пластического интонирования.	Личностные: проявлять эмоциональное отношение к искусству; уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства; реализовывать творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-творческой деятельности; уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Метапредметные: регулятивные – контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; познавательные – осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации; обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении драматизации и пластическом интонировании; коммуникативные – проявлять активность во взаимодействии; уметь участвовать в диалоге, слушать собеседника, высказывать свою точку зрения; учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими участниками диалога. Предметные: знание понятий: музыкальный театр, хор, солист, опера, балет, кордебалет, балерина, танцор, симфонический оркестр; знание музыкальных театров, особенностей музыкальных жанров: опера и балет; умение сопоставлять и сравнивать музыкальные образы героев оперы и балета; определять связь между речью музыкальной и разговорной; выразительное вокальное и пластическое	10.02.20 - 14.02.20	

				исполнение, передача в движении характера музыки.		
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Дирижёр – руководитель оркестра. Дирижёрские жесты. Ролевая игра «играем в дирижёра».	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ музыкального произведения; дирижирование музыкой разного характера, хоровое пение.	<p>Личностные: проявление эмоционального отношения к искусству; позитивная самооценка своей музыкально-творческой деятельности; эмоционально—ценностное отношение к искусству; понимание его функций в жизни человека.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – овладение способностями принимать цели и задачи учебной деятельности; осуществлять поиск средств ее реализации в разных формах и видах музыкально-творческой деятельности; выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; <i>познавательные</i> – осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную музыкально-творческую деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения.</p> <p>Предметные: знание понятий: музыкальный диалог, дирижер, дирижерские жесты; умение слышать контрасты музыкальных тем в произведениях, характеризовать музыкальные образы; представлять себя в роли дирижера; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; определять на слух основные музыкальные</p>	17.02.20 - 21.02.20	

				жанры; определять и сравнивать характер, выразительные средства музыки; эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам; исполнять различные по характеру музыкальные произведения в процессе вокально-хоровой работы.		
23	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.	Поэма А.С.Пушкина и опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	Слушание музыки, сравнительный анализ музыки.	Личностные: проявлять эмоциональное отношение к произведениям искусства; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения произведений фольклора, музыкальных произведений русских композиторов. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение формулировать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способов решения, выбора действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>познавательные</i> – умение ставить учебные задачи и ориентироваться в разнообразии способов их решения; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии. Предметные: знание понятий: действие, опера., солист, хор, контраст, сцена из оперы, увертюра, финал, партитура; умение определять характер героя с опорой на его музыкальную характеристику; определять и сравнивать характер и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах из оперы; эмоционально откликаться на	24.02.20 - 28.02.20	
24	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.	Сравнительный анализ сцен. Определение характера героев.	Слушание музыки, сравнительный анализ музыки, устный и письменный опрос.		02.03.20 - 06.03.20	

				музыкальные произведения; передавать музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний; соединять слуховые впечатления со зрительными; проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов; исполнять различные по характеру музыкальные произведения в процессе вокально-хоровой работы.		
Тема: «В концертном зале» (5 часов)						
25	Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк».	Концертный зал. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Работа в группах, слушание музыки, интонационно-образный анализ.	<p>Личностные: эмоциональное восприятие музыкального произведения; интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя; решение интеллектуальных задач; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации; осваивание способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии; контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Предметные: знание понятий: лейтмотив, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра; умение различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; следить по партитуре за развитием музыки; выделять изобразительность и выразительность в музыкальных произведениях; исполнять различные по характеру музыкальные</p>	09.03.20 - 13.03.20	
26	Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк».		Слушание музыки, интонационно-образный анализ, устный и письменный опрос.		16.03.20 - 20.03.20	

				произведения в процессе вокально-хоровой работы.		
27	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».	Устный опрос, слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	<p>Личностные: эмоциональное восприятие музыкальных произведений; интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>познавательные</i> – умение ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкального языка произведений разных эпох и направлений; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p> <p>Предметные: знание понятий: сюита, выразительность, изобразительность; умение проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, выделяя его выразительность и изобразительность; определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес-картинок; называть изученные жанры и формы музыкальных произведений; понимать интонационно-образную природу музыкального искусства; называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами произведений; исполнять различные по характеру музыкальные произведения в процессе вокально-хоровой работы.</p>	30.03.20 - 03.04.20	

28	Звучит нестареющий Моцарт!	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	<p>Личностные: проявление уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов; музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение формулировать учебную задачу; осваивание начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивное самооценивание своей музыкально-творческой деятельности; <i>познавательные</i> – умение выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с поставленной целью; <i>коммуникативные</i> – проявлять активность во взаимодействии; уметь конструктивно вести диалог; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Предметные: знание понятий: опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра; умение анализировать и сравнивать музыкальные произведения; знать названия изученных жанров и музыкальных форм; обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, определять и передавать музыкальные образы через словесные характеристики; давать определения общего характера музыкального произведения, анализировать художественно-образное содержание, проводить сравнительную характеристику музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов; понимать роль искусства в жизни человека и общества.</p>	06.04.20 - 10.04.20	
29	Звучит нестареющий Моцарт!	М.И.Глинки и В.А.Моцарта.			13.04.20 - 17.04.20	

Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

30	«И всё это – И.С.Бах». Музыкальный инструмент – орган.	Жизнь и творчество И.С.Баха. Музыка композитора. Музыкальная речь – интонация. Музыкальный «язык». Музыкальный инструмент – орган. Работа в группах.	Устный опрос, слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	<p>Личностные: проявление интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности; уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; освоение начальной формы познавательной личностной рефлексии; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения задач; овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Предметные: знание понятий: органная музыка, музыкальная речь, менуэт, мюзет, волынка, интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент; узнавать звучание органа, отличать на слух его тембр; уметь различать мелодию и аккомпанемент; анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений; понимать интонационно-образную природу музыки; определять и сравнивать характер и средства выразительности в музыкальных</p>	20.04.20 - 24.04.20	
----	--	--	---	---	---------------------------	--

				произведениях; исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.		
31	Всё в движении.	Выразительность и изобразительность музыки; контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова и М.И.Глинки.	Слушание музыки, интонационно-образный сравнительный анализ, хоровое пение.	<p>Личностные: формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и многообразии природы, культуры на основе сопоставления произведений русской музыки.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение формулировать цели и задачи учебной деятельности; осуществлять поиск средств ее реализации в разных формах и видах музыкальной деятельности; самостоятельно ставить новые цели; <i>познавательные</i> – осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных учебно-практических и познавательных задач; <i>коммуникативные</i> – проявлять активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Предметные: знание понятий: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст; усвоить новые знания о характере движения в музыке и способов его выражения композиторами; анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и изобразительных произведениях; понимать интонационно-образную природу музыкального искусства; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, определять и сравнивать характер и средства выразительности; исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него.</p>	27.04.20 - 01.05.20	

32	Музыка учит людей понимать друг друга.	Композитор – исполнитель - слушатель. Песня, танец, марш. Творчество Д.Б.Кабалевского.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный и письменный опрос.	<p>Личностные: проявлять этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной задачей; <i>познавательные</i> – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач; осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.</p> <p>Предметные: знание понятий: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель; понимать триединство деятельности композитора – исполнителя - слушателя; определять на слух основные музыкальные жанры; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыкальных произведений; анализировать содержание музыкальных произведений⁴ определять на слух знакомые музыкальные фрагменты; исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него.</p>	04.05.20 - 08.05.20	
33	Два лада. Природа и музыка.	Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Окраска звука. Выразительность. Сопоставление.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение,	<p>Личностные: художественное восприятие произведений искусства; эмоциональная отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства; умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.</p> <p>Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение</p>	11.05.20 - 15.05.20	

			индивидуальная творческая деятельность.	<p>применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; <i>познавательные</i> – умение формулировать проблему, осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задачи информации; использовать общие приемы решения поставленных задач; <i>коммуникативные</i> – формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.</p> <p>Предметные: знание понятий: музыкальный лад, тембр, мелодия, мажор. минор; уметь на слух определять лад музыкального произведения; называть средства музыкальной выразительности и давать им характеристику; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыкальных произведений; понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки; анализировать художественно-образное содержание произведений искусства, определять взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и живописных произведениях; исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него.</p>		
34	Мир композитора.	Знакомство с «Первым концертом для фортепиано с	Слушание музыки, интонационно-образный	Личностные: воспринимать музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития. Сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и	18.05.20 - 22.05.20	

		<p>оркестром» П.И.Чайковского. Международные музыкальные конкурсы, мир композитора. Закрепление изученных понятий. Работа в группах.</p>	<p>анализ, хоровое пение, устный опрос.</p>	<p>народа; осуществлять оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. Метапредметные: <i>регулятивные</i> – умение применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и способу действия: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи; <i>познавательные</i> – умение самостоятельно формулировать познавательную цель; определять наиболее эффективные способы достижения результата; <i>коммуникативные</i> – формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять продуктивное сотрудничество со сверстниками в совместной деятельности; конструктивно и плодотворно работать в группе. Предметные: знание изученных понятий; изученных на уроках музыкальных произведений и их авторов, исполнителей и исполнительских коллективов; уметь давать отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях; выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям; размышлять о музыке; создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

